

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 12  
муниципального образования Каневской район

*Методическое пособие  
для воспитателей ДОУ  
«Развитие артистических способностей детей  
через игры и упражнения»  
для детей старшего дошкольного возраста*



Гжибовская Н. А.  
Орлова И. В.

2022год

## Рецензия

на методическое пособие «Развитие артистических способностей детей через игры и упражнения» для детей старшего дошкольного возраста. Воспитателей: Гжибовской Нины Анатольевны, Орловой Инны Викторовны, МБДОУ детский сад №12 ст. Каневской МО Каневской район

Данное пособие поможет развитию творческих способностей детей, чувств, эмоций. Создаст благоприятную обстановку для общения. Игры и упражнения будут способствовать формированию взаимоотношений, влияющих на становление общественно ценных качеств личности ребёнка и определяющих его поведение в обществе сверстников.


В современной педагогике развитие детского творчества является актуальной проблемой. Именно сегодня общество нуждается в инициативных, творческих личностях.

Целью пособия является создание благоприятной обстановки для общения детей. Игры направлены на развитие творческих способностей детей, эмоциональной сферы и умение выражать эмоции. Позволят преодолеть трудности в общении, неуверенности в себе.

Пособие имеет теоретическую часть, в которой собрана подборка игр и упражнений, с помощью которых дети будут знакомиться с окружающим миром, будет совершенствоваться звуковая культура речи. Позволят выявить и поддержать творческие способности детей, снизить уровень тревожности и агрессивности. Игры будут развивать способность к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации. С помощью игр дети будут преодолевать трудности и страхи.

Данные игры и упражнения способствуют всестороннему развитию творческой личности ребёнка.

Данная методическая разработка может быть рекомендована к использованию педагогами дошкольных образовательных учреждений и родителями в индивидуальной работе с детьми.

Рецензент  Гжибовская И.Г., преподаватель ГАПОУ КК ЛСПК

Ф.И.О

Дата: 15 августа 2022 г.

## Содержание

1. Введение-----	3
2. Виды игр и упражнений-----	4
3. Игры и упражнения на развитие артистизма у детей-----	7
4. Список литературы-----	30
5. Приложение-----	31



## Введение

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, рисунка, фантазии и творчества».

В. А. Сухомлинский.

Важными проблемами современной педагогической науки и практики являются: развитие творческих способностей детей, чувств, эмоций.

Разностороннее развитие ребёнка достигается благодаря разнообразным видам детской деятельности. В этом многообразии и проявятся возможности и творчество ребёнка. Одним из видов детской деятельности является театрализованная деятельность, которая создаёт условия для развития творческих способностей ребёнка и артистизма.

Наша личная заинтересованность, увлечение художественным словом побудили нас сделать акцент на театрализованную деятельность, так как только театрализованная игра активизирует мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, делает речь выразительной. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития артистических способностей детей необходимо создать условия, в которых каждый ребёнок мог бы передать свои эмоции, как в обычном общении, так и публично.

Огромную радость, праздничное настроение у детей вызывает театр. Предложив детям попытаться стать актёрами, нашли поддержку. Ребятам объяснили, что мы можем подготовить театрализацию сказок и выступить перед детьми младших групп, перед родителями. Конечно, начали с малого: работали над дикцией, над интонационной выразительностью, над пластикой тела, применяли пальчиковые игры, артикуляционную гимнастику. Нами были оформлены картотеки пальчиковых игр, артикуляционной гимнастики. А также была создана картотека игр и упражнений на развитие артистических способностей.

Что же такое артистичность? Это высокое творческое мастерство, это умение выразить эмоции, образ, используя жесты, мимику, пантомимику, голос.

**Актуальность:** уровень речевого развития у современных детей-дошкольников можно охарактеризовать как неудовлетворительный: плохая дикция, неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса, речь бедна, невыразительна. Нарушения затрудняют общение, отрицательно влияют на мыслительную деятельность, ведут к изменениям в эмоциональной сфере ребенка, ограничивают овладение понятийными значениями и речевыми образцами. Игры и упражнения, которые мы предлагаем в нашем пособии, окажут положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения. Повысится речевая активность и коммуникативная направленность речи, будет развиваться связная, диалогическая речь.

**Цель:** развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучать основам актёрского, музыкального творчества;
- работать над речью, интонацией.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности;
- развивать речь;
- развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции.

**Воспитательные:**

- создавать условия для формирования творческой активности;
- воспитывать культуру поведения, культуру общения.

### Виды игр и упражнений

**1. Дикция** – важнейшая дисциплина актёрского мастерства.

Этапы работы над дикцией:

гимнастика языка, губ;

произношение парных звонких и глухих согласных;

произношение рифмованных слов (жук – луг)

**работа со скороговорками**

1. Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы три недели

Карамель на мели ели.

2. Посреди двора дрова,

3. Жук над лужею жужжа,

Ждал до ужина ужа.

**чистоговорки**

Са-са-са: на столе оса (в клетке спит лиса).

Су-су-су: боимся мы осу (смотрим на лису).

Сы-сы-сы: жало у осы (хвост пушистый у лисы).

Се-се-се: кисель дадим осе (знаем сказку о лисе).

**2. Артикуляционная гимнастика**

«Жил-был маленький гном»

Жил-был маленький гном (присели, встали)

С большим колпаком (вытянули руки вверх, соединили ладони)



Он был путешественник-гном, *(руки на пояс, шаги на месте)*  
На лягушке он скакал: *(прыгаем)*  
Прыг-скок, ква-ква!  
И на стрекозе летал: *(машем руками)*  
Ух, высоко! *(встали на носочки)*  
По ручью плыл в чайной чашке: *(плывем любым стилем)*  
Буль-буль-буль!  
Ездил он на черепашке: *(руки на пояс, топтать на месте)*  
Топ-топ-топ!  
И, протопав все тропинки,  
Он качался в паутинке, *(качаемся из стороны в сторону)*  
Баю-бай! Баю-бай!

Утро придет, *(руки вверх, в стороны, вниз)*  
Гном опять в поход пойдет! *(шаги на месте)*

### **3. Упражнения на развитие интонационной выразительности**

Исполнять песенку Козы из сказки «Волк и козлята», сначала голосом Козы, потом голосом Волка.

Попросить ребенка задать вопрос от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л. Н. Толстого, так чтобы слушатели могли догадаться, кто из медведей спрашивает.

### **4. Упражнения для развития мимики**

Игра «Зеркало». Рассмотреть и определить на схемах эмоции: радость, спокойствие, грусть, смущение, удивление, насмешка, злость, недовольство, страх.

(Музыкальное сопровождение по выбору педагога).

Исходное положение – дети свободно размещаются на площадке. Они – «зеркала». Один ребенок – водящий. Он пришел в магазин, где много зеркал. Отражение (то есть копирование его поз и движений) может быть во всех зеркалах одновременно либо показываться в одном. Невнимательное «зеркало» выбывает из игры.

### **5. Импровизация**

Дети становятся в круг. Ведущий в центре. При помощи пантомимы он показывает какое-либо действие (собирает ягоды, шьет и т. д.) Дети угадывают.

### **6. Драматизация**

сказок, песен

### **7. Упражнения на дыхание**

Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Оно обеспечивает нормальное голосовое и звуковое образование. Сохраняет плавность и музыкальность речи, создает возможность изменить силу и высоту голоса.

### **8. Упражнения на развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста:**

сладкая конфета  
горькое лекарство



кислый лимон

## 9. Упражнения на общение

1. Упражнения и задания для освоения понятия «общение» можно начинать с ситуации знакомства. Первое время стараться поговорить с детьми на разные темы:

«За что меня можно любить» – высказывается каждый в полукруге по очереди.

«Мне бывает жалко...»

«Я люблю, когда...»

«Мне неприятно, если...»

2. «Мне нравится в...» – называется имя каждого ребенка в полукруге и каждый старается назвать хотя бы одно достоинство у «Другого», пусть это будут первое время – красивые глаза или волосы, даже брови или уши! (Да, милые, иногда дети так говорят, потому что им трудно признать достоинства другого и стараются найти самые незначительные!) Потом, когда они подрастут и подружатся, они сумеют найти особые качества, а пока каждый из них (парадокс!) трепетно ждет любого ласкового слова от группы.



## Игры и упражнения на развитие артистизма у детей



Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

### «Игра в снежки»



Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.



## «Игра с камушками»

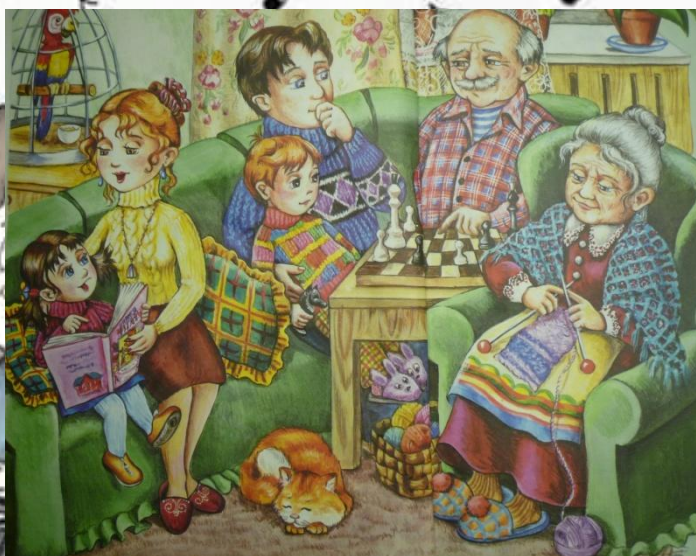


Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

## «Дружная семья»



Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

### «Звонкие ладошки»



Обратить внимание детей на характер хлопков в зависимости от музыки и образов. Учить умению хлопать тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна к другой, передавать ритмический рисунок музыки, наполнять движение эмоциональным смыслом.

### «Колокола»



Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук.

## «Колокольчики»



Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе не громкое. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в стороны вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого

## «Тарелка»



Скользкие хлопки. Одна рука с размаху движется сверху вниз, другая — снизу вверх.

## «Ловлю комариков»



Легкие звонкие хлопки прямыми ладонками справа и слева от корпуса, вверху и внизу — согнутыми в локтях руками.

## «Бубен»



Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой. Хлопки могут быть громкими или тихими в зависимости от динамики музыкального образа.

### «Подушечка»



Хлопки выполняются свободными, ненапряженными, мягкими руками перед корпусом и за ним.

### «Вертушки»



Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

**Игры на развитие плавных движений рук**

### «Ветерок»

Перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

### «Ленточки»

Попеременные пластичные движения правой и левой рукой вверх-вниз перед грудью.

### «Волна»

Плавное движение вверх и вниз одной рукой. Она может быть отведена в сторону или вытянута вперед. «Волна» образуется за счет пластичных движений плеча, предплечья, кисти. «Волна» может плавно перетекать из одной руки в другую.

### «Крылья»

Плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

### «Поющие руки»

Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляются друг другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух. Такими же пластичными движениями руки снова разводятся в стороны. Корпус при этом помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и откидываясь назад.

### Игры на развитие пластической выразительности

Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.



## Игры на мышечное напряжение и расслабление

### «Деревянные и тряпичные куклы»



При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

### «Цветочек»



Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

### «Веревочки»



Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

### «Стряхнуть воду с платочков»



Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.



## «Незнайка»



Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

## «Крылья самолета и мягкая подушка»



Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

### «Мельница»



Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

### «Маятник»



Перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, рука правая и левая прижата к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

## «Паровозики»



Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

## «Кошка выпускает когти»



Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнении следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и

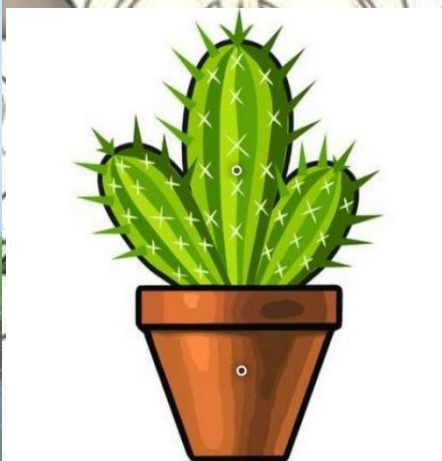
приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

### «Великаны и гномы»



Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на пальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки

### «Кактус и ива»



Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

### «Буратино и Пьеро»



Цель. Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры. Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются внизу. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.



## «Снеговик»



Цель. Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры. Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

## «Гипнотизер»

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

Рольевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.

## «Играем в сказку»

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.



Ход: Педагог выступает в роли сказочницы. Дети, используя маски, реквизит, разыгрывают известную им сказку. («Репка», «Теремок» и др..)

### «Угадай ситуацию»

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

### «Таня собирает грибы в лесу»

Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

### «Олег плавает под водой»

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

### «Катя попала под дождь»

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

### «Жмурки»

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка»- в центре. Кошка «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.

### «Тень»

Цель. Учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Дети разбиваются на пары. Один ребенок в паре — это человек, он «ходит по лесу»: собирает

грибы, ягоды, ловит бабочек и т. д. Другой ребенок — его тень. Повторяя движения человека, тень

должна действовать в том же ритме и выразить то же самочувствие.



Педагог объясняет детям значения слов «темп» и «ритм»:! «Темп — это скорость: быстро, медленно, совсем медленно. Ритм — это равномерное повторение определенных звуков: раз-два, тук-тук».

Затем условия игры меняются. Один ребенок в паре — мышка, лягушка, зайчик, медведь, лиса, петушок, ежик (по вы-1-бору педагога), другой ребенок — его тень. Во время игры дети меняются ролями, а педагог подсказывает им, показывает! походку зверей.

### «Горячий картофель»

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений.

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!»

Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

### «Веселые обезьянки»



Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Педагог. Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке. Одного из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в



центре, и делать различные движения и жесты. «Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения. С помощью считалки выбирают «посетителя»:

Над лучами, над водой

Хлынул дождик проливной.

А потом повисло

В небе коромысло.

Ребятишек радует

Золотая радуга.

(М. Лопыгина. Радуга)

«Посетители» в течение игры меняются несколько раз.

### «Поварята»



Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Дети делятся на две команды (рассчитываются на первый-второй). Первая команда готовит первое блюдо, а вторая — салат. Каждый ребенок придумывает, каким продуктом он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. — для первого блюда; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом и т. п. — для салата. Затем все дети становятся в круг — получается

«кастрюля» — и поют песню (импровизация):

Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,

Нарезать салат и простой винегрет,

Компот приготовить — вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий (педагог) по очереди называет, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок входит в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить другое блюдо.

### «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью считалки, — «дедушка и пятеро внучат». С другой стороны — остальные дети и педагог; они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если загадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три — догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию.

После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, рубят топором дрова и т. п. Педагог хвалит детей за правильные действия с воображаемыми предметами, которые они! показывали в загадках.



## «День рождения»



Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они дарят. Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые

разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

### Игры на развитие воображения и фантазии

#### «Угадай, что я делаю?»

Цель. Развивать память, воображение детей.

Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывает ее.

- стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку и т. п.);

- стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей,

Кормлю котенка, натираю пол и т. п.

- сидит на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т. п.);

- наклонился вперед (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т.п.).

Педагог предлагает ребятам повторить игру «Угадай, что я делаю?» в движении.

Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются,

принимают определенные позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.).

### «Одно и тоже по-разному»

Цель. Развивать воображение, фантазию детей.

Дети в творческом полукруге. Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети должны догадаться, чем он занимается и где находится (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает и т. д.).

Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание.

**I группа получает задание сидеть.** Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть в кабинете врача;
- сидеть у шахматной доски;
- сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

**II группа получает задание идти.** Возможные варианты:

- идти по дороге;
- идти по горячему песку;



- идти по палубе корабля;
- идти по бревну или узкому мостику;
- идти по узкой горной тропинке и т. д.

**III группа получает задание бежать.** Возможные варианты:

- бежать, опаздывая в театр;
- бежать от злой собаки;
- бежать, попав под дождь;
- бежать, играя в жмурки, и т.д.

**IV группа получает задание размахивать руками.** Возможные варианты:

- отгонять комаров;
- подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- сушить мокрые руки и т. д.

**V группа получает задание ловить зверушку.** Возможные варианты:

- ловить кошку;
- ловить попугайчика;
- ловить кузнечиков и т.д.

Педагог и зрители отмечают, кто правильно выполнил задание.

### «Как варили суп»



Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку. Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою. Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помоеет за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.



## Литература

1. Выготский Л. С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка: — 2001.
2. Гильманова Л. В. Использование театрализованной деятельности в сотрудничестве ДОУ с семьей: - С – П. 2014.
3. Доронина Т. Н. Играем в театр: — М.: Просвещение, 2004.
4. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников — М.: Мозаика-Синтез, 2013.
5. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания: — М.: Зимородок, 2006.
6. Петрова В.Г., Театрализованные игры в детском саду: — М.: Школьная Пресса, 2004.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Работа по развитию у детей музыкально-пластических способностей осуществляется на музыкальных занятиях, в ходе логоритмических занятий с детьми и в индивидуальной работе. В группе с детьми в свободной деятельности, в образовательной деятельности часто слушаем музыкальные произведения. К подбору музыки относимся очень серьезно, используем музыку, доступную для восприятия ребенка: детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.



Используем пластические этюды: «Волна», «Поющие руки», «Ветерок».





Работаем над развитием пластической выразительности при создании образа. Используем дидактическую игру «Добрый – злой».



Дидактическая игра «Изобрази героя». В корзинке картинки героев из мультфильмов.



Дидактическая игра «Цветик – семицветик». На лепестках задания: пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа; от лица любого персонажа подкрасться к спящему волку; от лица различных персонажей поймать бабочку.



Игры на развитие выразительной мимики.

У кого в руках цветок, колокольчик, тот должен изобразить: как он ест лимон, сердитого дедушку, обиду на кого – то, как тебе грустно.



Готовим пластический этюд «Рыбки»



На развитие пластики оказывает огромное влияние участие в праздниках, костюмированных представлениях.



«Колядки»



День Нептуна. Вот такие замечательные водоросли!!!!



Пластический этюд «Подиум»



Развитию пластики, мимики помогает театрализованная деятельность



## Театрализация сказок



В группе есть различные виды театров





Работая по данной теме, можно сделать вывод, что у детей развивается умение слушать музыку и передавать её в движении в соответствии с текстами песен и передавать с помощью мимики образы и характеры персонажей. Развивается двигательная сфера путём формирования основных навыков и умений, выразительных жестов. Воспитывается общительность, умение входить в контакт со сверстниками и взрослыми людьми, организуется двигательный режим воспитанников, который обеспечивает

активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Происходит создание условий для самовыражения, реализации творческого потенциала воспитанников. И пусть не все дети станут артистами, но звёздочки уже появляются. Так, воспитанник нашей группы дважды победил в онлайн конкурсах детского творчества. Мы думаю, что и наша заслуга есть в этом!



♡ 💬 📌

306 просмотров  
ddt\_raduga "Что мы Родиной зовем", читает Мурлычев Елисей, (д/с 12),  
руководители Гжибовская Н.А. и Ковтун К.И.

Победитель муниципального онлайн-конкурса детского и юношеского творчества "Люблю тебя, моя станция!", посвященного празднованию Дня станции Каневской и Каневского района

